

Des Roches
Fontainebleau
26 Janvier 72.

Chère,

Je suis très coupable d'avoir gardé si long-temps
la silence et sans l'été de nous supposer protecte-
urs et de nous prêter gratuitement une belle
d'opinion de plus. Cependant je me serais ma-
consolé aussi facilement que vous sur le vote
de cette funeste loi, par la pensée que beaucoup
d'esprits en France sont discernés certains sur
la question et que l'avenir réparera les torts
du présent. Je crois qu'il y a des torts que on
ne réparera jamais. Je vois l'Allemagne, la Prusse,
l'Italie qui nous quittent pour nous étaler
des industries dans lesquelles notre supériorité nous
assurait un escau de monopole, et cette loi qui
semble être inspirée par les ennemis de nos usines,
ne leur garantit le succès définitif que nous leur
avons jusqu'à présent dénié. Vous le bloquez
une de nos plus belles industries celle des toiles
peintes a passé à l'étranger cette loi va en
dit-on deux autres, contredites chez nous, les
soieries à Lyon, les laines lavées à Roubaix

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
Paris le 10 Mars 1848

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

et dans le nord de la France, l'œuvre de l'œuvre
qui nous jalonnait tant, tout triomphes et les
grandes industries sont plus déplacées à son tour
plus des années mais presque les siècles qui il faut
pour les recréer, la loi sur l'Instruction va assurer
ce point par de la part de l'Assemblée la même
résistance et un passage pas plus que celle des
Médailles premières, sous l'armée cela redoublera
à l'État au gouvernement la joie de la réaction
est telle que vous voyez bien qu'entre ces deux
passages forcés, la chance et la poignée, et
il y a pas une seule bonne loi qui puisse
passer. Et cependant chacun a fait un droit
de patriotisme de consentir au deux parts et personne
ne s'imaginait qu'il peut aussi y avoir quelque
patriotisme à s'en défendre.

Mais passons à présent à nos torts. Ils sont
pas aussi grande que vous croyez les imaginer. J'en
donne mon livre à vos grandes pages qui passent
pas un dessin qui non seulement j'ai pu en
à vous mais aussi que ma plume l'a été de
leur papier. Et pourtant elle sont toutes usées
depuis ces mois j'ai subi une terrible crise de

l'œuvre de l'assimilation, de l'assimilation. Je tombe
avant de temps dans la vieillesse. Dans la torpeur
dans l'indolence, la ou s'édifie pour moi à
une petite existence végétative. Et je me sens plus
peut de mon intelligence qu'aux angostes à chaque
instant renouvelées que je refuse plus ma plume
à la et aux pensées qui vont à vous. Bientôt un
travail pas, mais tout moi et l'essence, moi plus
à moi-même dans la classe modeste qui avoisine
des pauvres diables. Vous ne m'oublier pour moi
à silence, et vos lettres m'apportent la seule joie que
je sois capable de goûter ou même que un
effort dans ce vilain petit trou de Fontainebleau.
Quand à qui je vois ou entend, m'affranger par
suffit et que la mort s'approche à chaque fois j'ai été
à tout temps parties, inoubtable, je pense à vous
à un réconfort au mon esprit. Ligea par moi
à moi-même et c'est votre nom qui se trace à chaque
instant sur vos traits, c'est, dans un regard que
vous échangeons, votre souvenir qui devient tout
à coup une vivante réalité plus vraie que tout
le ombre et les apparences qui nous entourent.

J'ai le Middlemarch, je m'occupe pour au
entièrement, mais avec un intérêt extrême et une
admiration sans borne pour le talent. Personne plus
qui elle n'est à parer la débauche et la folie

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique

le dedans. Elle a un mélange de tous qui en font
abusivement un des plus grands romanciers qui puissent
être. Historien, philosophe, moraliste, psychologue, elle
vous fait voir un personnage par tous ses côtés; je
sais tout à qui elle a et en son temps, pas absolument
compte de ce qui lui manque, et pourtant il lui
manque quelque chose. Est-ce la chaleur? N'y a-t-il
pas excès de disintéressement dans les sujets qu'elle
traite comme les Misses avec une classe humaine
mais où l'insouciance semble entrer pour peu de chose.
Du reste, pour faire l'analyse d'un tableau ou
d'un tout d'élements, il faudrait plus de temps, plus
de portée d'esprit que j'en ai en moi. Il est plus sage
de tout en elle tout de choses admises, elle qui y soule-
verait d'essayer une critique, pour l'avoir toute, or
fait sa Prométhée dans la terre des deux mondes
l'article le plus stupide qu'on puisse imaginer.
Quisquam j'ai rompu le charme qui m'enfermait
dans le silence, je m'en vais, avant de laisser tomber
ma plume, écrire à Lady Grant, à Lady Coleridge
et à Miss Ross. Tous gens qui doivent un jour
être une sauvegarde. Rien qui de vous approchant la
votre volonté.

Il revient. Vous voyez par la lettre de Lina qu'il est
question d'un voyage à Bagues. Nous vous persuadons
que la sagesse, votre intérêt l'exigent, et moi, j'espère que
la sagesse et vos intérêts y vont pour bien coup moins

mais au point de faire rompre autour d'elle une jalousie, maladroite de nature, et de

British Library
27 Bedford Square
London, W.1.
1255